

Coro in Maschera

Coro dell'Accademia Musicale Ariccina

Garrick Comeaux

Basso, nato a Baton Rouge, Louisiana (USA) nel 1958, ha iniziato la sua formazione musicale con lo studio del pianoforte in età giovanissima e a 13 anni ha intrapreso lo studio del contrabbasso, violoncello e poi del canto con Nancy Lee Sherden. Si è poi dedicato al canto sotto la guida di Vera Scammon presso la *Indiana University - Music School* di Bloomington Indiana. Ha poi debuttato con la Rochester Symphony Orchestra/dir. Wolfgang Balzer nella *Nona Sinfonia* di Beethoven e con dir. Gere Lanz, *Johannes Passion* di J.S. Bach. Dopo il debutto al *Carnegie Hall* – New York City, intraprende il primo viaggio verso l'Europa, facendo tournée come solista con l'*America's Youth in Concert* – William Ramsey. Ha poi continuato gli studi di canto con *Paolo Silveri* presso il conservatorio di *Santa Cecilia* – Roma e con Ann English - Santucci presso *F. Morlacchi* -Perugia.

Nel 1986 vinse il Concorso di Musica da Camera *Amici della Musica Roma*, e trasferitosi a Monaco di Baviera, ha perfezionato il canto da camera con *KS Frederic Meyer*, esibendosi anche in vari teatri e sale da concerto della Baviera. Fino al 1991 il basso Comeaux ha fatto parte della *Bayerischer Rundfunk Chor* sotto la guida di *Sir Colin Davis* dove ha cantato sotto la direzione di maestri come *Sir Colin Davis, Solti, Maazel, Sawallisch, Sinopoli, Barenboim, e Bernstein*.

Trasferitosi di nuovo a Roma, entra a far parte di diversi gruppi italiani di musica antica come *L'Homme Armè* – Firenze (F. Lombardo), *Daltrocanto* – Torino (D. Tabbia), *Capella Ducale Venetia* (L. Picotti), *Il Complesso Barocco* (A. Curtis) *Athetis Consort* (F.M. Bressan), *Radio Televisione Svizzera* (D. Fasolis), *I Solisti di Bologna* (R. Bonucci), *L'Orchestra da Camera di Mantova*, (F. M. Bressan); *L'Orchestra Sinfonica di Bari*, (P. Lepore), *L'Orchestra Barocca di Bologna* (P. Faldi), *Ensemble "Concerto"* (R. Gini), *Cantica Symphonia* (G. Maletto), *Cantarlontano* – Ancona (M. Mencoboni), *De Labyintho* – Vicenza (W. Testolin) e collabora con direttori come *Andrew Lawrence-King, Pál Németh* e *Peter Neumann*.

Nel 1996 ha fondato il *Consortium Carissimi* dove grande importanza viene data all'esecuzione di brani sacri e profani trascritti da manoscritti o antiche stampe provenienti dalle Biblioteche di tutta Europa e curate dal complesso stesso. Questo lavoro di ricerca musicologica sulle fonti antiche permette al *Consortium Carissimi* di proporre un vasto repertorio di musiche in prima esecuzione moderna.

Nel 2003 prende l'incarico di direttore del *Coro in Maschera* dell'Accademia Musicale Ariccina, dandogli uno spirito di ricerca e innovazione. Nel 2004 svolge l'attività didattica di tecnica vocale e canto corale presso L'Istituto Comprensivo *G. Carissimi* di Marino (RM) e *L'Accademia Musicale Ariccina* (RM). Nel settembre 2005 torna a Minneapolis Minnesota (USA) per prendere il posto di Direttore di Liturgia e Musica nella splendida *Church of the Epiphany* di Coon Rapids.

La musica vocale continua all'Accademia Musica el Ariccina. La direzione del Coro in Maschera sarà affidata alla capacissima Marta Zanazi, mezzo soprano e docente di canto. Al posto della classe di canto di Comeaux, gli allievi di canto possono approfittare di studiare con il soprano cileno, Viviana Hernandez, che nonostante la sua preparazione nel repertorio lirico, si occupa anche della musica leggera, jazz e rock.

Garrick Comeaux
11245 Hanson Blvd NW
Apt. 301
Coon Rapids, MN 55433
Tel. 001 / 763.754.4867

The Church of the Epiphany
1900 111th Avenue NW
Coon Rapids, MN 55433
001 / 763.755.1020 * Fax 001 / 763.862.4303
gcomeaux@epiphanymn.org
<http://www.epiphanymn.org/>