

LEZIONE-CONCERTO 20 OTTOBRE

BRANO DI APERTURA

CORO IN MASCHERA: *Ja-Da*

VOACALITÀ:

spiegazione delle voci del coro: soprani, contralti, tenori e bassi (ognuno canta la sua melodia del brano appena eseguito) piccoli vocalizzi sempre finalizzati alla individuazione dei registri nel coro (bassi MOREA, si aggiungono i tenori all'ottava, contralti alla terza e infine i soprani alla quinta) il coro in maschera introduce *Hepa-hepa nay* viene ripetuto coinvolgendo il pubblico

introdurre la triade perfetta con il motivo "Ba-Ba-Ba Bababruein"

mimme mamme momme mamme (tutti)

CORO IN MASCHERA: *La musica rinascimentale*

La, la, la, Je ne l'ose dire
El grillo

L'UNISONO e CANONE: tutti cantano all'unisono "Fra martino campanaro" e poi a canone (prima a due voci, poi 3 e quindi progressivamente aumentando)

LA FUNZIONE DEI **BORDONI** NELLA MUSICA TRADIZIONALE

CORO IN MASCHERA: *La musica tradizionale*
(la melodia al soprano)

Sunalar

PUBBLICO: le parti del basso, tenore e contralto insegnate al pubblico diviso in 3 gruppi (tutte le donne contralto e poi uomini in due gruppi)

CORO IN MASCHERA: *La musica sacra*

O Sacrum Convivium
Nobody Knows

PUBBLICO: spiegazione su come è costruito il brano (a sovrapposizioni etc.) parte del basso ed eventualmente una o due melodie di "wade in the water"

Wade in the water

CORO IN MASCHERA: *La musica pop*

Goodnight, Sweetheart
Guantanamera

RINFRESCO!